

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

20 Ιουνίου 2024

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο πλαστικό σκεύος μαύρου χρώματος
2. Ένα (1) μεταλλικό ταψί ελλειπτικού σχήματος
3. Μία (1) πλαστική κανάτα λευκού χρώματος με χερούλι και στόμιο
4. Ένα (1) ξύλινο παραλληλεπίπεδο καφάσι με δύο (2) οπές-χειρολαβές και τέσσερις (4) ξύλινες εξωτερικές ενισχύσεις των ακμών (εξοχές)

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η βάση (έδρα ή τραπέζι) εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της βάσης με ορατή τη ματ πλευρά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από τη βάση τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της βάσης, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των δύο χαρτιών της βάσης.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- Α. Το παραλληλεπίπεδο πλαστικό σκεύος μαύρου χρώματος τοποθετείται οριζόντια, με τη μεγάλη πλευρά του στην επιφάνεια του τραπεζιού. Η μεγάλη πλευρική επιφάνειά του να εφάπτεται στον τοίχο και η μικρή αριστερή επιφάνειά του να εφάπτεται με την ένωση/ραφή των χαρτιών της βάσης (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη,

δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

- Β. Το ξύλινο παραλληλεπίπεδο καφάσι τοποθετείται εντός του μαύρου πλαστικού παραλληλεπίπεδου σκεύους. Η βάση του να εφάπτεται στον τοίχο. Η εξοχή της αριστερής πλευράς του καφασιού να εφάπτεται στο αριστερό χείλος του μαύρου σκεύους. Έτσι δημιουργείται η κλίση στο ξύλινο καφάσι (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη).
- Γ. Το μεταλλικό ταψί ελλειπτικού σχήματος τοποθετείται εντός του ξύλινου παραλληλεπίπεδου καφασιού. Η βάση του να εφάπτεται στην εσωτερική επιφάνεια του ξύλινου καφασιού. Η δεξιά ακμή του μεταλλικού ταψιού να ακουμπά στη δεξιά εσωτερική πλευρά του ξύλινου καφασιού και να έχει έξι (6) εκατοστά απόσταση από την κάτω κεκλιμένη εσωτερική επιφάνεια. Η αριστερή ακμή του μεταλλικού ταψιού δεν ακουμπά στην αριστερή πλευρά του ξύλινου καφασιού (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη).
- Δ. Η πλαστική κανάτα λευκού χρώματος τοποθετείται αριστερά στην επικλινή εξωτερική επιφάνεια του καφασιού. Η κυκλική βάση της κανάτας να εφάπτεται στον τοίχο. Η ακμή του κύκλου της βάσης να εφάπτεται στην κατακόρυφη ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τοίχου. Το χερούλι της κανάτας να ακουμπά στην αριστερή πάνω εξοχή του ξύλινου καφασιού (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

20 Ιουνίου 2024

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι να χρησιμοποιούν μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα ελευθέρου σχεδίου και γόμες.
2. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.
5. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
6. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
7. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
8. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ